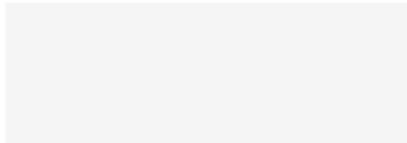


Público



EL ASOMBRARIO & Co.

[Seguir a @Elasombrario](#)

Buscar...

Público

Buscar...



- [Ecología](#) ▾
- [Opinión](#)
- [Arte](#) ▾
- [Espectáculos](#) ▾
- [Libros](#) ▾
- [Cine](#)
- [Música](#)
- [Viajes Culturales](#)
- [BuenSalvaje](#)
- [Asomblogs](#)

30.05.2019

[Música](#)

[Madrid invita a las mil y una noches de Ramadán](#)

por [Rosa M. Tristán](#)

[Twittear](#) 



El músico Femi Kuti ofrecerá un concierto el día 5 de junio en la Plaza de la Paja. Foto: Optimus Dammy.

Comienza el festival que llena la ciudad de **acontecimientos culturales** que acercan la realidad contemporánea de la **cultura musulmana** a través de la música, cine, exposiciones y conferencias con grandes artistas internacionales y locales. Desde hoy y hasta el 9 de junio: **Noches de Ramadán**, con 50 citas que prometen muchas sorpresas, mucho ritmo y muchas rupturas (de estereotipos y prejuicios).

Acabar con los tópicos y prejuicios pero, sobre todo, acercarnos a una cultura, la de los países musulmanes, que está ahí al lado y que hemos dejado *fossilizada* en una memoria inmune a su evolución y sus vanguardias. ¿Conocemos de los significados no religiosos del velo que cubre sus cabezas?, ¿podríamos identificar las huellas del jazz en la música iraní?, ¿cuántas científicas árabes somos capaces de mencionar? Dar respuestas a estas preguntas y muchas más, aderezadas con grandes conciertos, exposiciones, películas y otros eventos es el objetivo del [Festival Noches de Ramadán](#), organizado por el [Ayuntamiento de Madrid](#).

En total, entre el 30 de mayo y el 9 de junio, más de 50 actividades, distribuidas por casi todos los distritos de Madrid, nos permitirán compartir con nuestros 290.000 vecinos de origen musulmán conciertos estelares como el que ofrecerá el nigeriano Femi Kuti (día 5, Plaza de la Paja), sin duda un referente mundial de la música *afrobeat* siguiendo los pasos de su padre, el legendario Fela Kuti; o el concierto del argelino Sofiane Saidi (día 7, Plaza de la Paja), llamado el *Príncipe del rai*, esa música que desde hace 30 años se ha convertido en el himno nacional de toda una generación en el país magrebí; o el llamado *Siria en mí* (día 1, Casa Árabe), que nos trasladará a Oriente Medio con el sudanés Wafir y Jorge Pardo; o los sorprendentes marroquíes de Kabareh Cheikhats (día 9, Círculo de Bellas Artes), un grupo bajo cuya apariencia (hombres vestidos de mujer) se oculta un misterio cultural que habrá que descubrir.

Noches de Ramadán lleva ya un largo recorrido en Madrid. Surgió en Lavapiés en 2006 como un evento musical en respuesta a los atentados del 11-M, una medicina preventiva contra una potencial islamofobia en el céntrico barrio. “No ha sido nunca un festival religioso, sino que aprovechamos el Ramadán para dar a conocer la diversidad cultural de esos países de mayoría musulmana y así evitar brotes de xenofobia hacia estas comunidades”, explica Rubén Caravaca Fernández, su director artístico desde las primeras convocatorias, hace ya 13 años, si bien entre 2012 y 2016 dejó de hacerse por falta de fondos.

Desde ese año, el festival ha crecido, tanto en diversidad de contenidos, como artística y de origen. Muchas propuestas conjugando las propias y originales con las que llegan desde fuera, con pluralidad de países, teniendo muy en cuenta la participación femenina. En torno al 60% de las participantes son mujeres, lo que contrasta con el tópico de la invisibilidad de las mujeres musulmanas.

Un encuentro donde siempre hay sorpresas, como las que se llevaron muchos espectadores cuando en ediciones anteriores se encontraron con mujeres senegalesas tocando música electrónica o vieron imágenes de mujeres afganas boxeadoras en un documental. En Noches de Ramadán todas las sensibilidades se intentan reflejar, son 1.800 millones de personas en todo el mundo, con una diversidad tremenda. Propuestas culturales con una parte educativa importante. “Casi nadie sabe que la ley de paridad más avanzada es la de Túnez, por ejemplo. Si además de aprender, lo pasamos bien, fantástico”, añade su creador.



El grupo marroquí Kabareh Cheikhats.

Entre los coloquios y conferencias, destaca un acto dedicado a la recuperación de la figura de Albert Camus *el argelino* (día 7, Museo de San Isidro), o el debate *Los siete significados del velo y ninguno es religioso* (día 4, en el mismo museo), que contará con la politóloga iraní Nazanin Armenian como referente para descubrir que el 98% de las mujeres musulmanas no llevan velo. O presentaciones de libros como el que rinde homenaje a Julio Caro Baroja (día 1, Ateneo de Madrid), que fue presidente de la Fundación Cultura Islámica, o un *cuaderno* que nos revela las historias de investigadoras, artistas o deportistas que han desafiado el juego masculino en sus países de origen (día 3, MediaLab Prado).

Visiones innovadoras, como las vanguardias artísticas del Magreb, con un grupo de mujeres que investigan las raíces de la música mediterránea andalusí o espectáculos que nunca antes se han visto en España, como el grupo Kabaret Cheikhats, todos hombres disfrazados de mujeres, que tienen que ver mucho con la tradición y nada con el transformismo.

El cine es otra pata importante del festival. En un ciclo de películas escogidas con mucho mimo hacia las pequeñas producciones, en Cineteca se podrán ver varios documentales en torno a la inmigración y también filmes de ficción como el corto *Hiyab*, nominado en los premios Goya, o la excepcional *Bar Bahar: entre dos mundos*, de Maysoloun Hamoud, que nos revela la vida de tres jóvenes palestinas que poco tienen que ver con los estereotipos que nos llegan.

En esta edición, debido a las obras en el recinto donde tuvieron lugar las actuaciones centrales otros años, el parque del Casino de la Reina, algunos de los espectáculos se trasladan a la Plaza de la Paja, pero en general se han sembrado por toda la ciudad. Además, en esta edición, el Ayuntamiento ha vuelto a activar como escenario el Parque Emir Mohamed I, donde está la Muralla Árabe, que nos recuerda que un día Madrid fue Mayrit.

Aunque el Ramadán oficial acaba el 4 de junio, el programa se extenderá hasta el día 9, lo que permitirá ver bailar a muchas mujeres que antes no acudían, cuando se concentraba exclusivamente en las fechas religiosas, juntándose así con personas de todas las edades y orígenes: españolas, marroquíes, bangladesíes, africanas... Disfrutando para conocerse mejor en unas *Mil y una Noches del Ramadán* cultural.

Relacionado

[Vuelve Noches de Ramadán a Madrid, con el acento en las visiones feministas](#)
03/06/2018
En "Espectáculos"

[Noches de Ramadán: el mundo musulmán más allá de los telediarios](#)
10/06/2017
En "Espectáculos"

[Mujeres musulmanas en los medios: ¿sumisas y con velo?](#)
22/06/2017
En "Culturas invisibles"

Twittear



Etiquetas: [Ayuntamiento de Madrid](#), [Cultura musulmana](#), [Noches de Ramadán](#)

Sobre el autor



[Rosa M. Tristán](#)

Periodista. Ciudadana sin fronteras. En el diario El Mundo durante 22 años. La ciencia y el conocimiento de la Tierra y sus gentes, mis pasiones. Viajera incansable. Puedes seguirme en Twitter en @RosaTristán

[¿Quieres leer más artículos de este autor?](#)

Aún no hay comentarios

Deja tu comentario

Nombre (requerido)

Email (No se publicará) (requerido)

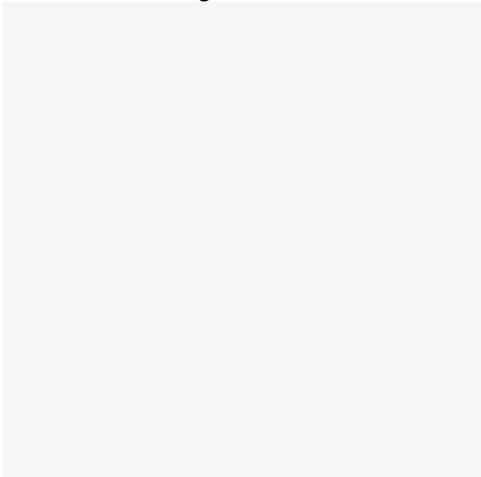
Tu comentario (requerido)

- He leído y acepto la [política de privacidad](#) de elasombrario.com
- Consiento que se publique mi comentario con los datos que he facilitado (a excepción del email)

Enviar comentario

¿Qué hacemos con tus datos?

En elasombrario.com te solicitamos tu nombre y email (el email no lo publicamos) para identificarte entre el resto de personas que comentan en el blog







Una mirada ambiental a la actualidad

www.elcirculoverde.es

Lo más visto

POPULAR COMMENTS LATEST

HOY SEMANA MES TODO

[Arregla tu lavadora y tu móvil en vez de sustituirlos a la primera de cambio](#)

[Ayúdanos a acabar con los atropellos de lince ibérico, su principal amenaza](#)

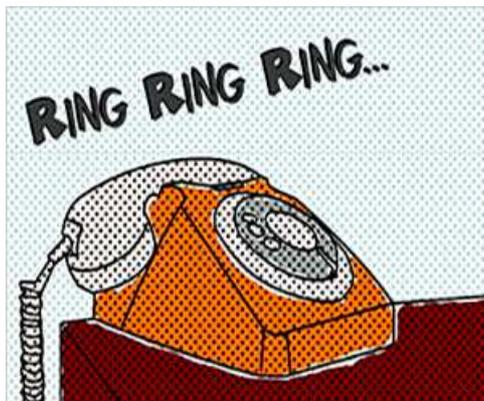
[Un pueblo castellano con 200 habitantes y 9 librerías, ¿cómo es posible?](#)

[Mujer desnuda en la bañera... mientras fuera el calor nos derrite la vida](#)

[Soluciones para limpiar el aire de las ciudades y ganar en salud](#)

[Madrid invita a las mil y una noches de Ramadán](#)

[Siete novelas para que los jóvenes dejen de pensar que leer es aburrido](#)



Coordinación



[Rafa Ruiz](#)

Último artículo:

[Sale un iglú gigante para reciclar envases de vidrio en la plaza más concurrida de España](#)

[Leer más artículos »](#)



[Manuel Cuéllar](#)

Último artículo:

[‘Capriccio’ de Strauss: querer a dos hombres a la vez \(y no estar loco\)](#)

[Leer más artículos »](#)

Colaboran



[Javier Morales](#)

Último artículo:

[¿Por qué no evitasteis las lágrimas de los toros, la tortura animal?](#)

[Leer más artículos »](#)



[Javier Pizarro](#)

Último artículo:

[Mil modelos de familia en trece libros](#)

[Leer más artículos »](#)



[Antonio Bazaga](#)

Último artículo:

[‘Teléfono Rojo’ de Kubrick: la estupidez humana no conoce límites](#)

[Leer más artículos »](#)



[Silvia Melero](#)

Último artículo:

[Infancia transgénero: “Soy un chique trans no binario agénero”](#)

[Leer más artículos »](#)



[Julia Luzán](#)

Último artículo:

[Toulouse-Lautrec: un viaje al vicio y voyeurismo creativo de Montmartre](#)

[Leer más artículos »](#)



[Rubén Caravaca Fernández](#)

Último artículo:

[‘Trumpistas’: la pesadilla que se cumplió, ahora nos toca decidir a nosotros](#)

[Leer más artículos »](#)



[Taller de Escritura](#)

Último artículo:

[La literatura que nos llega desde Canadá, ese gran desconocido país](#)

[Leer más artículos »](#)



[Sergio C. Fanjul](#)

Último artículo:

[Madrid no es una ciudad, son muchas distintas que evidencian la desigualdad](#)

[Leer más artículos »](#)



[Antonio García Maldonado](#)

Último artículo:

[¿Se está quedando Barcelona atrás respecto a Madrid?](#)

[Leer más artículos »](#)



[Carlos Madrid](#)

Último artículo:

[Viaje con el cineasta Carlos Casas a tres de los parajes más extremos del planeta](#)

[Leer más artículos »](#)



[Ilda Mosquera](#)

Último artículo:

[Cien años de parques nacionales españoles, desde el Jardín Botánico de Madrid y el Guadarrama](#)

[Leer más artículos »](#)



[Sonia Fides](#)

Último artículo:

[‘Cambiar de idea’, de Aixa de la Cruz, una mujer a la intemperie](#)

[Leer más artículos »](#)



[Ana Esteban](#)

Último artículo:

[Esas tiendas de barrio centenarias que no queremos que desaparezcan](#)

[Leer más artículos »](#)



[Luis Reguero](#)

Último artículo:

[“Me niego a esperar a los viernes por la tarde para ser libre y feliz”](#)

[Leer más artículos »](#)



[Laura L. Ruiz](#)

Último artículo:

[Sacra Festival, un festival sostenible con otros ritmos, otra energía](#)

[Leer más artículos »](#)



[Kike Turrón & Kike Babas](#)

Último artículo:

[Zenet reivindica los boleros más bellos y canallas](#)

[Leer más artículos »](#)



[Marta Rañada](#)

Último artículo:

[Campaña electoral mochilera bien lejos de España](#)

[Leer más artículos »](#)



[Victoria Iglesias](#)

Último artículo:

[Cela, marqués de Iria Flavia: Parar a la bestia](#)

[Leer más artículos »](#)



[Javier Rico](#)

Último artículo:

[Arregla tu lavadora y tu móvil en vez de sustituirlos a la primera de cambio](#)

[Leer más artículos »](#)



[Enrique Llamas](#)

Último artículo:

[Las mujeres en obras de Lorca, Strindberg, Williams, Koltés](#)

[Leer más artículos »](#)



[César-Javier Palacios](#)

Último artículo:

[‘Plástico detox’: nuestra verdadera cura de rejuvenecimiento](#)

[Leer más artículos »](#)



[Javier Alberdi](#)

Último artículo:

[Pongamos freno a la sociedad de la ansiedad: sal a la calle y mira el cielo](#)

[Leer más artículos »](#)



[Carmen Burgos](#)

Último artículo:

[Clara Maroto, bailarina de la CND: “Siempre te duele algo y no sabes hasta qué punto merece la pena”](#)

[Leer más artículos »](#)



[Paloma G. Díaz](#)

Último artículo:

[Lozano-Hemmer, tres expos para conocer al gran creador ‘new media’](#)

[Leer más artículos »](#)



[Martha Zein](#)

Último artículo:

[Nuestro viaje por el Mediterráneo termina en los colmillos de ‘la Bestia’](#)

[Leer más artículos »](#)



[Lionel S. Delgado](#)

Último artículo:

[Celos: cómo entender y afrontar sus ocho patas](#)

[Leer más artículos »](#)



[Miriam Leirós](#)

Último artículo:

[Cine, infancia y naturaleza, la apuesta de los nuevos festivales](#)

[Leer más artículos »](#)



[Pura C. Roy](#)

Último artículo:

[Astrónomas, el pesado techo de cristal de las mujeres que miran al Universo](#)

[Leer más artículos »](#)



[Alberto Pereiras](#)

Último artículo:

[¿No es hora ya de parar el feísmo que devora nuestros paisajes y pueblos?](#)

[Leer más artículos »](#)



[Alejandro Palomas](#)

Último artículo:

[¿Alguien nos puede dejar una madre los fines de semana?](#)

[Leer más artículos »](#)



[Rosa M. Tristán](#)

Último artículo:

[Madrid invita a las mil y una noches de Ramadán](#)

[Leer más artículos »](#)



[raquelmoraleja](#)

Último artículo:

[Las vacunas son malas, la Tierra es plana: Alberto Chimal y las supersticiones](#)

[Leer más artículos »](#)

Hablamos de...

[animales](#) [arquitectura](#) [arte](#) [Ayuntamiento de Madrid](#) [Barcelona](#) [cine](#) [Conciertos](#) [cuentos](#) [Cómic](#) [danza](#) [ecología](#) [editoriales](#) [El balcón de Gloria Fuertes](#) [España](#)

[Exposiciones](#) [Festival de Cine de San Sebastián](#) [fotografía](#) [Gloria Fuertes](#) [ilustración](#) [Jazz](#) [La Casa Encendida](#) [LGTB](#) [Libros](#)

[literatura](#) [Mad is mad](#) [Madrid](#) [Mujeres](#) [Museo Reina Sofía](#) [Museo Thyssen-Bornemisza](#) [música](#) [naturaleza](#) [novela](#) [Opera](#) [Paco Tomás](#)

[Periodismo](#) [Pintura](#) [Poesía](#) [Rafa Ruiz](#) [Reciclaje](#) [relatos](#) [Taller de escritura](#) [teatro](#) [Teatro Real](#) [Un viernes de cine](#) [Ventana Verde](#)



Mad is Mad



22.03.2019

[‘Armándola’ con Pippi, Heidi, Patán y el conejito Duracell](#)



20.01.2018

[El inglés, con pintura y fotografía entra mejor](#)



08.06.2017

[Miki Lowe pinta el resplandor de la adolescencia en ‘Corazón de Robot’](#)

© 2012 - 2019 elasombrario.com - todos los derechos reservados

- [Publicidad en El Asombrario](#)
- [Aviso Legal](#)
- [Política de privacidad](#)
- [Información sobre cookies](#)
- [Contacto](#)

[Desarrollo y Diseño web mowomo.com](#)